

## SUJET DE DISSERTATION

### Éléments de correction

SUJET - On a dit de Rimbaud qu'il était un des "grands aventuriers du rêve".  
Cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture des *Cahiers de Douai* ?  
(SUJET BAC Amérique du Nord mai 2024)

- ✓ « grands aventuriers » : explorateur de terres inconnues / idée de liberté absolue, de grands espaces / idée d'audace et de caractère exceptionnel exprimée par l'adjectif « grand »
- ✓ Le « rêve » : inverse de la réalité / l'imagination / l'idéalisation de la réalité / les grandes aspirations pour l'avenir / Le refus de la médiocrité / l'écriture et la poésie

#### Problématique

Rimbaud apparaît-il, dans les *Cahiers de Douai*, comme l'explorateur d'une nouvelle aventure idéale ou bien, au contraire, comme un poète très proche de la réalité très concrète de la vie et de son temps ?

#### I. Un poète « grand aventurier » qui « rêve » d'évasion et qui transforme la réalité médiocre en des rêves et des fugues idéales

a/ Une aventure qui se justifie par la médiocrité du quotidien de Charleville : « square où tout est correct » (« À la musique ») ; « Vous êtes heureux, vous, de ne plus habiter Charleville ! – Ma ville natale est supérieurement idiote entre les petites villes de province. Sur cela, voyez-vous, je n'ai plus d'illusions. » (25 août 1870)

b/ Des poèmes, qui mettent en scène un adolescent heureux de profiter d'une nouvelle vie d'amour : « Première soirée », « Roman », « Rêvé pour l'hiver »

c/ Des fugues vécues et idéalisées par les images poétiques : « Au Cabaret-vert », « La Maline », « Ma Bohême (Fantaisie) »

#### II. Mais le poète s'ancre aussi dans la réalité dans ce recueil très ancré dans la réalité autobiographique et politique contemporaine

a/ En s'engageant dans des combats politiques très concrets, qui prennent pour cible Napoléon III

b/ En donnant la parole aux opprimés de façon très réaliste (vs. « rêve ») : « Les Effarés », « Le Mal », « Le Dormeur du val »

c/ Des poèmes insolents et impertinents, pas vraiment de « rêve »... mais plutôt très terre à terre, d'un « aventurier » de la provocation : « Le Châtiment de Tartufe », « Vénus Anadyomène »

#### III. La grande « aventure » d'Arthur Rimbaud n'est-elle pas le début d'une conquête, celle d'une langue poétique nouvelle où s'exprime le « rêve » d'une liberté totale ?

a/ Un nouveau type de poésie, avec les thèmes traditionnels de l'amour (par le détournement de la tradition du sonnet pétrarquiste et de la bucolique), et la politique (le détournement de l'idylle et de l'épopée)

b/ La mission que se donne le poète : inventer une « langue nouvelle » (vers, vocabulaire, humour...)

c/Ouvrir une nouvelle période de l'histoire humaine, un aventurier du rêve de la « liberté libre », mais sur la Terre : « Soleil et chair », « Ma Bohême (Fantaisie) ».